

Szanowni Państwo!

Województwo Małopolskie oraz Obwód Lwowski już od siedmiu lat prowadzą współpracę w ramach umowy partnerskiej zakładającej szereg działań w zakresie upowszechniania wiedzy o dziedzictwie kulturowym i historycznym obu regionów. Kulturalna wymiana zaowocowała m.in. organizacją od 2016 r. plenerów artystycznych na Ukrainie dla uczniów szkół plastycznych z Małopolski.

Niestety na przestrzeni dwóch ostatnich lat czas pandemii uniemożliwił zorganizowanie zarówno wyjazdu polskich uczniów do Lwowa, jak i zaproszenie młodzieży z Ukrainy do Małopolski. Aby kontynuować kilkuletnią tradycję poznawania kultury ukraińskiej, która na stałe wpisała się w wydarzenia trzech plastycznych szkół z Małopolski, zaproponowaliśmy uczniom i ich opiekunom nowe ciekawe rozwiązanie – plener plastyczny w Krakowie, którego motywem przewodnim były ukraińskie ślady w stolicy Małopolski.

Do współpracy zaprosiliśmy działającą w Krakowie ukraińską fundację Zustricz. Jej przedstawiciel pan Mykoła Mańko – teolog, pisarz i licencjonowany przewodnik miejski, oprowadził uczniów po mieście, odkrywając przed nimi ukraińskie ślady i pamiątki zachowane w Krakowie oraz ich powiązania historyczno-kulturalne ze Lwowem. Podczas organizacji pleneru okazało się, że Kraków skrywa bardzo bogatą tradycję ukraińską. Efektem ukraińskich wędrowek po Krakowie są prace plastyczne małopolskich uczniów, które można podziwiać na wystawie w Krakowskim Forum Kultury w dniach 14–31 grudnia 2021 roku.

Kamienica Pod Pajakiem projektu Teodora Mariana Talowskiego (1857-1910) – architektka i malarza, uważanego za jednego z najwybitniejszych polskich architektów przełomu XIX i XX wieku. Działał przede wszystkim w Galicji. Zaprojektował wiele świątyń, a jego najsłynniejszym dziełem jest kościół pw. św. Elżbiety we Lwowie. Według jego projektu powstały też liczne domy, wille i kamienice, w tym krakowska Kamienica Pod Pajakiem na rogu ulicy Karmelickiej i Batorego. Nazywany jest architektem Krakowa i Lwowa.

Pałac Wodzickich na ulicy św. Jana – kamienica zbudowana w XVIII wieku, była przez lata rezydencją wysoko postawionych polityków. W tym budynku w latach 1880-1888 mieszkał młody Andrzej Szeptycki (1865-1944), późniejszy greckokatolicki arcybiskup metropolita halicki i lwowski, co upamiętnia tablica znajdująca się na fasadzie budynku.

Greckokatolicka Cerkiew Podwyższenia Krzyża Świętego – wzniesiona w połowie XVII w. jako kościół pw. św. Norberta. W 1808 roku świątynia została przekazana społeczności greckokatolickiej. Pod koniec XIX wieku wybudowano w cerkwi ikonostas, do którego ikony zaprojektował Jan Matejko. W 1947 r. władze komunistyczne zlikwidowały parafię greckokatolicką i przekazały świątynię zakonowi salewskim. W 2002 roku kościół odzyskali grekokatolicy i od tej pory cerkiew skupia unicką społeczność Krakowa.

Witraż Błogosławiona Salomea z kościoła oo. Franciszkanów. Jeden z witraży zaprojektowanych dla krakowskich franciszkanów przez Stanisława Wyspiańskiego. Witraż zdobi północne okno w prezbiterium kościoła od 1899 roku. Błogosławiona Salomea (1211 lub 1212-1268) była księżną halicką, żoną króla halickiego Kolomana (syna króla Węgier Andrzeja II). Wraz z mężem prowadziła misje i fundowała kościoły oraz klasztory na terenie dzisiejszej Słowenii, Dalmacji i Chorwacji. Słynęła z bogobojnego i skromnego życia.

Konfesja św. Jacka w kościele oo. Dominikanów – grobowiec św. Jacka Odrowąża (1183-1257), pierwszego polskiego dominikanina i kaznodziei. W latach 1228-1233 św. Jacek przebywał na misjach na Rusi, dotarł aż do Kijowa, gdzie założył klasztor. Według tradycji dominikańskiej, w drodze powrotnej św. Jacek zostawił kilku braci we Lwowie (w tym czasie pod panowaniem ruskim) i tym samym zapoczątkował dzieje dominikanów w tym mieście.

Pomnik *Grupa Bojana* na Plantach – odsłonięty w 1886 roku postument poświęcony pamięci Bohdana Zaleskiego (1802-1886), polskiego poety romantycznego, tworzącego w nurcie tzw. szkoły ukraińskiej. Zaleski brał udział w powstaniu listopadowym, po którego klęsce udał się na emigrację do Paryża, gdzie był aktywnym działaczem patriotycznym. Pomnik przedstawia niewidomego Bojana, gęślarza ze staroruskiego poematu „Słowo o wyprawie Igora”. Podtrzymuje go chłopiec-przewodnik.



Aleksandra Mularz
Pomnik *Grupa Bojana*
 ZPSP w Krakowie
 akryl na tekturze
 50x70 cm



Patrycja Molek
Pomnik *Grupa Bojana*
 ZSP w Zakopanem
 akryl na płótnie
 40x60 cm



Gabriela Mucha
Pomnik *Grupa Bojana*
 ZPSP w Krakowie
 akryl na tekturze
 50x54 cm



Pola Kaczmarek
Pomnik *Grupa Bojana*
 ZPSP w Krakowie
 akryl na płótnie
 70x50 cm



Barbara Kęsek
Pomnik *Grupa Bojana*
 ZPSP w Krakowie
 ołówek
 100x70 cm



Nikodem Pazdan
Pomnik *Grupa Bojana*
 PLSP w Nowym Wiśniczu
 węgiel, pastel
 100x70 cm



Nikodem Pazdan
Pomnik *Grupa Bojana*
 PLSP w Nowym Wiśniczu
 ołówek
 21x29,7 cm



Nikodem Pazdan
Pomnik *Grupa Bojana*
 PLSP w Nowym Wiśniczu
 ołówek
 29,7x42 cm



Marta Trzupek
Pomnik *Grupa Bojana*
 PLSP w Nowym Wiśniczu
 węgiel
 85x61 cm



Marta Trzupek
Pomnik *Grupa Bojana*
 PLSP w Nowym Wiśniczu
 ołówek
 21x29,7 cm



Marta Trzupek
Pomnik *Grupa Bojana*
 PLSP w Nowym Wiśniczu
 ołówek
 21x29,7 cm



Nikodem Pazdan

Pomnik *Grupa Bojana*

PLSP w Nowym Wiśniczu
ołówek
21x29,7 cm



Marta Trzupek

Pomnik *Grupa Bojana*

PLSP w Nowym Wiśniczu
ołówek
21x29,7 cm



Małgorzata Szymańska

Pomnik *Grupa Bojana*

PLSP w Nowym Wiśniczu
akryl
55x45 cm



Anna Mazur

Pomnik *Grupa Bojana*

ZSP w Zakopanem
pastel
29,5x31,5 cm



Małgorzata Jakiela
Pomnik *Grupa Bojana*
 ZPSP w Krakowie
 collage z rysunków na papierze
 70x50 cm



Justyna Styrzcza
Pomnik *Grupa Bojana*
 ZSP w Zakopanem
 fotografia
 20x30 cm



Marzena Stopka
Pomnik *Grupa Bojana*
 ZSP w Zakopanem
 wydruk graficzny
 42x48 cm



Zofia Szczepanek
Fragment witrażu Błogosławiona
Salomea
 ZPSP w Krakowie
 akryl na tekturze
 70x40 cm



Matylda Łukasiewicz
Fragment witrażu Błogosławiona
Salomea
 ZPSP w Krakowie
 akryl na tekturze
 70x50 cm



Martyna Staszal
Fragment witrażu Błogosławiona
Salomea
 ZSP w Zakopanem
 akryl na płótnie
 40x50 cm



Bartłomiej Gładysz
Fragment ikonostasu z Cerkwi
Grekokatolickiej
 PLSP w Nowym Wiśniczu
 pastel
 48x36 cm



Martyna Staszal
Fragment witrażu Błogosławiona
Salomea
 ZSP w Zakopanem
 stempel graficzny
 55x55 cm



Michalina Wnęk
Fragment ikonostasu z Cerkwi
Grekokatolickiej
 PLSP w Nowym Wiśniczu
 collage
 21x21 cm



Michalina Wnęk
Fragment Konfesji św. Jacka
 PLSP w Nowym Wiśniczu
 pastel
 70x50 cm



Agnieszka Kowalska
Fragment Konfesji św. Jacka
 PLSP w Nowym Wiśniczu
 akryl
 21x29,7 cm



Róża Adamczyk
Fragment Konfesji św. Jacka
 PLSP w Nowym Wiśniczu
 pastel
 29x29 cm



Anna Mazur
Fragment Konfesji św. Jacka
 ZSP w Zakopanem
 pastel
 29,5x41,5 cm



Anna Mazur
Fragment Konfesji św. Jacka
 ZSP w Zakopanem
 pastel
 29,5x41,5 cm



Roksana Bajda
Św. Jacek Odrowąż
 ZPSP w Krakowie
 akryl na kartonie
 70x50 cm



Inez Chmura
Andrzej Szeptycki
 ZPSP w Krakowie
 olej na kartonie
 70x50 cm



Dawid Pająk
Pałac Wodzickich
 ZSP w Zakopanem
 ołówek
 100x70 cm



Julia Styrzula
Pałac Wodzickich
 ZSP w Zakopanem
 płaskorzeźba w gipsie
 33,5x18 cm



Marzena Stopka
Pałac Wodzickich
 ZSP w Zakopanem
 wydruk graficzny, komputerowy
 42x48 cm



Agnieszka Kowalska
Pałac Wodzickich
 PLSP w Nowym Wiśniczu
 rysunek ławowany tuszem
 21x29,7 cm



Aleksandra Zwijacz-Kozica

Kamienica Pod Pajakiem

ZSP w Zakopanem
akryl na płótnie
100x70 cm



Wiktoria Furczoń

Kamienica Pod Pajakiem

ZSP w Zakopanem
ołówki
100x70 cm



Anna Mazur
Kamienica Pod Pajakiem
 ZSP w Zakopanem
 ołówek
 53x70 cm



Anna Mazur
Kamienica Pod Pajakiem
 ZSP w Zakopanem
 pastel
 29x41,5 cm



Róża Adamczyk
Kamienica Pod Pajakiem
 PLSP w Nowym Wiśniczu
 rysunek tuszem
 21x21 cm



MAŁOPOLSKA

Organizator plenerów i wystawy: Województwo Małopolskie